

مفتخرون، سالانہ، معاصر معاشرہ  
پربھوگ

7th Annual of  
Contemporary Art



## هفتمین سالانه هنر معاصر پرسبوک ۱۳۹۶ هفتمین سالانه هنر معاصر پرسبوک ۱۳۹۶

هفتمین هنر معاصر پرسبوک مانند دو دوره ی پیشین بر تمرکز و تاثیر علم بر هنر و نیاز زیست محیطی پایه ریزی شده است و هنرمندان خلاق و نوگرا را دعوت به همکاری بریک پروژه فضا محور میکند. مکان در نظر گرفته شده برای این پروژه کبوترخانه های اصفهان است.

# persbook 2017

برنامه ریزان و طراحان هفتمین سالانه ی پرسبوک : ندادرزی، پاملاکریمی

داوران: پویا آریان پور، شادمهر راستین، بهرنگ صمدزادگان، محمدرضا قانع،  
پاملاکریمی

مشاور هنری: امیدجریان

کوکیوریتور: مژده اتراک

دبیر مباحث نظری: علیرضا ارواحی

مدیریت رسانه: مریم آموسا

تندیس: نسترن صفایی

گرافیک: صالح تسبیحی

# موضوع هنر زیست محیطی

هفتمین هنر معاصر پرسبوک با محوریت مکانی [کیوترخانه] از هنرمندان می خواهد که با توجه به مستندات موجود در کانال تلگرام پرسبوک آثاری فضا محور و ملهم از محیط را به وجود آورند.

هدف این پروژه بازاندیشی اهمیت معماری و طراحی پایدار در مناطق خشک ایران و کمک به جلب توجه عموم جهت مرمت و احیای بناها از طرف جامعه ی هنرمندان و معماران است. معماری داخلی کیوترخانه ها مانند سایر آثار معماری ایرانی هم از عملکرد وافر و هم از فرم زیبایی پیروی کرده است. متأسفانه این برخورد فکور با اقلیم خشک ایران به مرور زمان از خاطره جمعی ما پاک شده است و بدین سان نیاز به یاد آوری و احیای چنین شگردهایی در هنر و طراحی امروز به شدت محسوس است. متأسفانه کیوتر خانه ها، مانند بسیاری دیگر از مظاهر هنری ایران ناشناخته مانده اند.

پس از صنعتی شدن کشاورزی در ایران کود شیمیایی جایگزین خاک حاصل خیز هزاران کیوتر خانه در مناطق کویری ایران شد. و این آغاز انقراض کیوتر خانه ها بود. اخیراً بسیاری از بازماندگان این کیوتر خانه ها در حال تخریب هستند و نهاد های مربوطه از پایان دادن به این تخریبها ی عمدی و تدریجی ممانعت می ورزند. با توجه به معماری شگفت انگیز کیوترخانه ها و تاثیرشان بر چرخه پایدار طبیعت برنامه ریزان پرسبوک براین باورند که این پروژه گام مهمی در راه بهبود دیدگاههای هنر و معماری زیست محیطی ایران خواهد بود.

امید قجریان رویداد پرسبوک هفتم را اینگونه تفسیر می کند: انتخاب شهر اصفهان به عنوان نماد یک وضعیت و در نهایت کیوتر خانه ها به عنوان برداشتی ملهم از امری نادیده انگاشته شده در کنار روایت کلان اصفهان شهر هنر، فضا و موقعیتی آستانه ای به این رویداد می هد. در نهایت صورت بندی، تئوریک پروژه ی پرسبوک، حداقل به لحاظ تئوری های هنر معاصر دقیق می سازد. چرا که هم اینک مهمترین مسئله زیست محیطی در اصفهان یعنی شرایط رودخانه زاینده رود و نیز جهان حاکم بر فضای هنری شهر اصفهان بیش از پیش نیازمند تنفس جدید در رویدادهای هنری و فرهنگی معاصر می باشد.



# اهداف

-توجه ویژه به کیبوترخانه بعنوان یک سازه بوم آورد خاص در منطقه ی اصفهان در کنارقابلیت‌های زیباشناختی وقابل تأمل درآن  
-ترویج هنر مشارکتی و کار گروهی  
-تشویق هنرمندان جوان ایران به پیشبرد هنر زیست محیطی و اهمیت توجه به دغدغه های محیط زیست  
-تاکید بر اهمیت حوزه های فرهنگی متفاوت در ایران و دوری از مرکزیت گرایی  
-جلب توجه افکارعمومی به این واقعیت که اصفهان صرفا یک شهر تاریخی و توریستی نیست بلکه رخدادهای این چنینی می تواند برای اولین بار به بخشی از هویت فرهنگی شهر اصفهان تبدیل شود.

اهدای تندیس وبرگزاری نمایشگاه برای طرح گروهی برگزیده به همراه اقامت ۳ روزه دراصفهان  
چاپ کتاب با حمایت مرکز هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ وارشد اسلامی  
تجربه ی کار گروهی و مشارکتی  
اهدای لوح یادبود به هنرمندان منتخب داوران  
نمایش آثار منتخب درتعدادی از گالری های اصفهان؛ اکنون، بیان، خانه صفوی

# ایران

## شرایط ارسال آثار

هنرمندان ایرانی می بایست مبلغ پنجاه هزار تومان به عنوان هزینه ی ثبت نام در سالانه به شماره حساب ۶۲۲۱۰۶۱۱۰۱۸۶۴۷۸۵ کارت بانک پارسیان به نام ندا درزی واریز کنند و کد رهگیری آن ضمیمه ی پرونده ی ارسالی هنرمند شود. مبلغ فوق صرف بخشی از هزینه های اجرایی سالانه می باشد و در صورت عدم پذیرش اثر مسترد نخواهد شد.

هنرمندان حیطة ی تجسمی، فیلمسازی، هنر صدا، هنرنور، هنر ایاف، سفال و سرامیک و نیز معماری می توانند حد اکثر ۳ اثر برای شرکت در سالانه ارائه کرده و تصاویر آثار (حداقل یک مگا پیکسل) به ایمیل دبیرخانه ی پرسبوک ارسال نمایند: [persbook@gmail.com](mailto:persbook@gmail.com)

هنرمندان می بایست فرم ثبت نام خود را به دو زبان فارسی و انگلیسی کامل کرده و به همراه عکس پرسنلی، سال و محل تولد، میزان تحصیلات، فهرست نمایشگاه های انفرادی و گروهی ارسال گردانند.



# شرایط شرکت و نحوه می انتخاب آثار

- هنرمندان ایرانی از هر نقطه ی جهان می توانند در سالانه شرکت کنند.
- هنرمندان می توانند آثار خود را بصورت انفرادی یا گروهی (حداکثر ۵ نفر) به ایمیل دبیرخانه ارسال گردانند.
- هنرمندان شرکت کننده ای که تاییدیه ای از طرف پرسبوک تا تاریخ ۳۰ شهریور ۹۶ دریافت کنند، آثارشان به مرحله ی داوری و در صورت انتخاب نهایی به بخش نمایش آثار راه می یابند.
- جهت اطلاع از درک بهتر فضا [کبوترخانه] از #مستندات موجود در کانال تلگرام پرسبوک آرت استفاده گردد:

[persbookart@](https://www.persbookart.com)

- آثار ارائه شده حتما از سال ۱۳۹۳ به بعد خلق شده باشند و برای اولین بار به نمایش درآمده باشند، در غیر اینصورت دبیرخانه پرسبوک از پذیرش آثار معذور خواهد بود.

- زمان آثار ویدیو بیش از یک دقیقه نباشد و لینک ویدیوی آپلود شده ضمیمه مدارک دیگر در فرم ثبت نام ارسال شود.

- حمل و نقل آثار برعهده ی هنرمند می باشد و پرسبوک م سئوولیتی در قبال هرگونه آسیب احتمالی آثار ندارد.

- در صورت چاپ کاتالوگ، کتاب یا بروشور های تبلیغاتی، حق انتشار آثار در اینترنت و موارد مشابه متعلق به سایت پرسبوک و حامیان است.

- آثار ارسالی مطابق قوانین جمهوری اسلامی ایران پذیرش می گردد.

# تفویم اجرایی

مهلت ارسال آثار: ۲۵ تیر تا ۲۵ شهریور ۹۶  
اعلام نتایج: ۲۰ مهر ۹۶  
برگزاری نمایشگاه و هنرمشارکتی: ۱۰ تا ۲۰ آذر ۹۶

بخش جنبی: کارگاه هنر محیطی در طبیعت

در راستای اهداف تمرکز زدایی و گرایش به هنر زیست محیطی پرسبوک هفتم، سعی بر آن است تا با برگزاری کارگاه تخصصی در طبیعت، فضاهای جدیدی در زمینه خلق اثر هنری در بستری متفاوت ایجاد شود. در این کارگاه تلاش داریم با بیان مفهومی جدید برای سفر، ایده پردازی و خلق اثر هنری در طبیعت تجربه شوند. همچنین بررسی هنر محیطی و ابعاد گسترده آن، گرایشات زیست محیطی این هنر، پیوند آن با سفال و سرامیک و انجام اجراهایی در محیط پردازیم. این کارگاه سه روزه توسط هنرمند این حیطه؛ مجید ضیایی تدریس می شود و محل اقامت هنرمند سرای آلمن در منطقه حس آباد اصفهان خواهد بود. هنرجویان علاقمند می توانند تا تاریخ ۲۰ مرداد ثبت نام نمایند. ظرفیت این کارگاه ۲۰ هنرجو می باشد. برای جزییات بیشتر به کانال تلگرام پرسبوک رجوع کنید.



## حامیان معنوی :

مرکز تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی  
پلشیر؛ مهندسان مشاور معمار و شهرساز  
موسسه فرهنگی ایوان  
شهر تاش زنده رود  
[www.persbookart.com](http://www.persbookart.com)  
اینستاگرام: [instagram.com/persbookart](https://www.instagram.com/persbookart)  
کانال تلگرام: @persbookart









## The Seventh Annual of Contemporary Art

Persbook is pleased to announce an open call to artists for the Seventh Annual of Contemporary Art

**Organized and directed by Neda Darzi and Pamela Karimi**

**Review Committee:** Pouya Aryanpour, Mohammad Reza Ghaneei, Pamela Karimi, Shadmerhr Rastin, Behrang Samadzadegan

Art Consultant: Omid Ghajarian

Co-curator: Mojdeh Atrak

Publicity: Maryam Amoosa

Designer: Nastaran Safaei

Graphic Designer: Saleh Tasbihi

Seventh Annual Theme: **Eco-Art**

Persbook open call for artists  
Deadline: **September 11, 2017**

persbook 2017



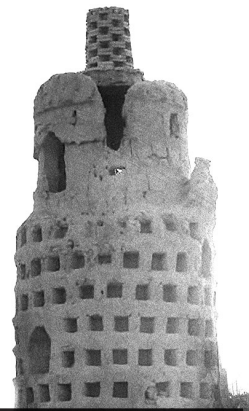
The theme of the seventh annual of Persbook art has revolved around the idea of art making in the vicinity of the pigeon towers in the greater Isfahan. For the first time, Persbook art will be featured not only at galleries and museums, but also outside. This year two groups of invited artists as well as a selected group of artists and designers will make site-specific projects adjacent to the pigeon towers. These selected artists will, in turn, have the opportunity to exhibit their own eco-arts in Isfahan's Galleries : Aknoon, Bayan, Safavi House .


The project aims to explore ecological and sustainable design in arid regions. In particular, it focuses on the form and function of the pigeon towers .

Traditionally, in central Iran pigeons were domesticated for their droppings, which the farmers accumulated and used to mature certain crops. The checkerboard pattern of pigeonholes made efficient use of the space and kept the usage of brick to the minimum. Functioning like a fortresses with small thresholds, the towers also helped protect the pigeons from predators.

Replaced by industrial fertilizers and chemicals, the pigeon towers have remained largely abandoned. At some point the number of pigeon towers in the greater Isfahan was estimated 3,000. Today, only 300 remain, with only a few dozen acknowledged by Iran's National Heritage Organization. Many of the remaining structures are wasting away in the desert, including those from the Dorche village. Persbook 7 hopes to direct our attention to these phenomenal structures and the logic of sustainable design in the deserts of pre-modern Iran.

Seventh Annual Theme: **Eco-Art**





We invite submissions in all media particularly, installation and sculpture and accept applications and artworks from July 11 through September 11th of 2017.

We encourage all applicants to review our Telegram channel for more information about the greater Isfahan region as well as the images of the pigeon towers:  
[@persbookart](#)

#### Objectives

- Advocating collaboration (up to 5 artists) and participation in site-specific art making
- Appreciating the history of traditional sustainable design in arid territories
- Promoting sustainable art forms
- Decentralization (i.e., taking art and art-making from the capital to other parts of the country)



## Privileges for Participants

- Persbook membership and certificates of appreciation will be granted to selected artists
- Collaboration with established artists
- Opportunity to exhibit work in Isfahan

## Eligibility and Conditions

- Iranian Artists all around the world are eligible to participate.
- Entrance fee of 50,000 Tomans: Deposit to account number 6221-0611-4785-0186 Parsian Bank: Neda Darzi the transition code must be sent along with the other inquiries. If the work is rejected, the entrance fee will not be returned.
  - Shipping is the responsibility of the artist.
  - Installation cost is the responsibility of the artist.
  - The works must not be sold prior to the exhibition. The courtesy of selling the exhibited work will remain that of Persbook for one year. If artists decide to sell their works before the due date they have to come to an agreement with the Persbook committee.
    - Persbook will feature images of the artworks in catalogues, publicity materials, and on the worldwide web.

## How to Apply

- The application form is available at [www.persbookart.com](http://www.persbookart.com). We accept submissions by September 11, 2017.
- All participants must send the completed application form along with the images of their works to [persbook@gmail.com](mailto:persbook@gmail.com). The images must be 500x500 pixels, 300 dpi, and JPG format. The file should not exceed one megabyte.
- The title of video files (in any format) must be in English and the link for downloading the video must be inserted in the body of the email. Videos may not be longer than 1 min in duration.
- All written statements, including the artist resume and statement as well as the information about the work must be attached as a word file.
- Artists who wish to send 3-D works, may attach 3D MAX or Google sketch-up files to the application email.
- The works must conform to the rules and regulations of the Islamic Republic of Iran. Deviation from these rules is equal to rejection.
- Every submission must accompanied by a label, providing the following **information:**

- @persbookart / #persbookart
- #TheSeventhAnnualofIranianContemporaryArtPersbook
- #Artist:
- #Title:
- #Medium:
- #Size:
- #Year:



## Key Dates

- Starting day for submission of the works: July 16 , 2017
- Final day for submission of the works: September 16, 2017
- Announcing selected artist for site-specific collaboration and exhibit in Isfahan: October 11, 2017
- Exhibition date: 1st to 11th of December -2017

Persbookart website:

[www.persbookart.com](http://www.persbookart.com)

Instagram:

[instagram.com/persbookart](https://www.instagram.com/persbookart)

Telegram channel:

@persbookart



**SHAHRTASH ZENDEH ROOD CO.**

Architects  
Urban Designers  
Landscape Architects